ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO REGISTRO DESARROLLO ACTIVIDADES SERVICIO CUIDADO TRANSITORIO DÍA-NOCHE	Código: FOR-PSS-517 Versión: 1 Fecha: Memo I2023036946 - 28/11/2023 Página: 1 de 1

Fecha de ejecución:	15, 16, 17 y 18	10	2024		
Unidad Operativa:	Centro Transitorio Samper Mendoza				
Componente de Atención:	Ocupación humana				
Línea de Atención:	Movilizando habilidades, capacidades y potencialidades.		Profesional a cargo:	Arturo Herrera - Artista	
Nombre de la actividad:	Creación artística: Bordado y espacios museográficos				

DESARROLLO DEL TEMA

OBJETIVO GENERAL

Favorecer las capacidades, intereses y habilidades de las personas mayores asistentes al centro cuidado transitorio Samper Mendoza a través de estrategias que les permita construir su identidad personal, cultural y social para incentivar la participación en ocupaciones significativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar las habilidades creativas de las personas mayores a través de técnicas artísticas, como el bordado pictórico, la decoración temática, el montaje expositivo y la exploración cultural, fomentando la apreciación artística y el conocimiento de los beneficios de las plantas medicinales y la memoria histórica.
2. Fomentar la creación de bordados pictóricos basados en retratos de animales, estimulando la motricidad fina y la expresión artística.
3. Desarrollar habilidades creativas en la decoración temática de Halloween, tomando inspiración de personajes de películas de terror.
4. Guiar a los participantes en la preparación y montaje de una exposición de bordados sobre plantas, promoviendo el análisis de los beneficios de las plantas medicinales.
5. Incentivar el interés por la memoria histórica mediante la visita al Museo Centro Memoria de Bogotá, explorando la relación entre arte y memoria.

METODOLOGÍA

MOMENTO INICIAL	Sesión 1: Bordados pictóricos sobre retratos de animales Momento inicial: Se hará una presentación del tema y ejemplos visuales de bordados pictóricos de animales buscando incentivar el interés en las personas mayores generándoles la inquietud sobre una de las posibilidades para generar emprendimiento. Se hará una breve charla sobre la importancia del arte textil, como ha sido el proceso en el Samper Mendoza y el porqué de su pertinencia frente a las necesidades de los usuarios. Sesión 2: Decoración de Halloween con personajes de películas de terror Momento inicial: Se hará una introducción a la temática de Halloween y su relación con el arte decorativo. Sed les dará a las personas mayores una visualización de personajes icónicos del cine de terror. Sesión 3: Montaje de exposición de bordados y análisis de plantas medicinales Momento inicial: Se hará nuevamente una revisión de los bordados de plantas realizados previamente. Se abrirá un espacio de conversación sobre los beneficios de las plantas medicinales. Sesión 4: Visita al Museo Centro Memoria de Bogotá Momento inicial: Se dará un espacio para la introducción a los espacios museográficos y al contexto histórico que aborda el museo Centro Memoria y como hace parte de los lugares emblemáticos que rodean al Samper Mendoza, afianzando la memoria de los usuarios frente a la historia del país tomando en cuenta sus percepciones además de la pertinencia sobre cómo se habita la calle predominando en la figura de Jaime Garzón.

MOMENTO CENTRAL	Sesión 1: Momento central: Las personas mayores seleccionan el retrato de un animal para bordar y comenzaran a trabajar en sus creaciones con supervisión técnica, se empezará principal mente por figuras de perros y de aves esta ves seleccionando formas más pulidas debido a que es un trabajo más complejo que las plantas. Sesión 2: Momento central: Se dará continuidad a la creación de decoraciones de Halloween inspiradas en personajes de terror, utilizando materiales como cartón, telas y pintura con el fin de que sean los mismos usuarios quienes sean participes de la decoración del servicio. Sesión 3: Organización y montaje de la exposición de los bordados. Las personas mayores colaboraran en la disposición de las piezas y el diseño del espacio expositivo buscando generar en ellos una visión plástica más refinada donde puedan entenderse ellos mismos bajo la figura del artista. Sesión 4: Momento central: Se realizará el recorrido guiado por las exposiciones del museo, enfocándose en la relación entre memoria histórica y las manifestaciones artísticas presentes buscando en las personas mayores reflexión en torno a la disposición de las piezas y a la pertinencia de estas exposiciones con la exposición que se realizó en el servicio Samper Mendoza.
MOMENTO FINAL	Sesión 1: Momento final: Se realizará una socialización de los avances, intercambio de opiniones y sugerencias de mejora para continuar trabajando en el servicio bajo la consigna de mantener las capacidades de las personas mayores. Sesión 2: Momento final: Se realizará la exposición de las decoraciones realizadas, intercambio de impresiones y preparación para la próxima sesión, con el fin de generar buenos espacios dentro del servicio que vallan acorde con la temática del mes de Halloween. Sesión 3: Momento final: Se abrirá un espacio de reflexión sobre el proceso creativo y los aprendizajes obtenidos. Se darán instrucciones y se hará la respectiva preparación para la visita al museo. Sesión 4: Momento final: Se abrirá un espacio de diálogo y reflexión sobre la experiencia de la visita y su conexión con las actividades artísticas realizadas durante el taller.

RECURSOS	
Tambores de bordado	Pintura, lápices, pinceles
Compañeros del Talento humano y un bafle.	agujas
Hilos de distintos colores	Televisor y medios audiovisuales

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las personas mayores adquirieron y perfeccionaron técnicas de bordado pictórico, logrando representar retratos de animales con gran detalle, lo que contribuyó a mejorar su motricidad fina y precisión manual. Además, en la decoración temática de Halloween, los adultos mayores exploraron su creatividad mediante la creación de elementos decorativos inspirados en personajes de terror, utilizando diversas técnicas y materiales. Estas actividades permitieron no solo el desarrollo artístico, sino también el fomento de la confianza en sus capacidades creativas.

A través del bordado de plantas medicinales, las personas mayores no solo trabajaron en la creación artística, sino que también profundizaron en el conocimiento sobre las propiedades curativas y el valor cultural de diversas especies. Se generaron discusiones en torno al uso ancestral de las plantas y su importancia en la vida cotidiana, lo que amplió la conciencia de los adultos mayores sobre la conexión entre el arte, la naturaleza y el bienestar.

Durante el montaje de la exposición de bordados de plantas, las personas mayores colaboraron activamente en la disposición de las piezas, tomando decisiones conjuntas sobre el diseño del espacio y la presentación de las obras. Este proceso permitió no solo el desarrollo de habilidades organizativas, sino también el fortalecimiento del sentido de comunidad y trabajo en equipo. La experiencia de ver sus creaciones expuestas generó un profundo sentimiento de logro y reconocimiento mutuo, consolidando su apreciación por el arte y el esfuerzo colectivo.

La visita al Museo Centro Memoria de Bogotá brindó a las personas mayores una oportunidad única para reflexionar sobre la memoria histórica y su impacto en la sociedad. A través del recorrido por las exposiciones museográficas, los adultos mayores pudieron establecer conexiones entre el arte y los relatos históricos presentados, comprendiendo cómo el arte puede ser una poderosa herramienta para preservar y comunicar la memoria de un pueblo.
El taller en su conjunto propició una experiencia integral de aprendizaje y expresión artística, no solo desarrollaron habilidades técnicas, sino que también vivieron un proceso de autodescubrimiento y exploración cultural.

Se conto con la participación de 21 personas mayores frecuentes y 10 personas intermitentes lo que se traduce en 31 usuarios de un total de 50 ciudadanos quienes hacen uso del servicio, más del 50 % de la población desarrollando el ejercicio de creación y de participación.

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrero **Fecha:** 15 octubre 2024	Creación artística: Bordado y espacios museográficos
	
	

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrera **Fecha:** 16 octubre 2024	Creación artística: Bordado y espacios museográficos
	
	

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrera **Fecha:** 17 octubre 2024	Creación artística: Bordado y espacios museográficos
	
	

Registro Fotográfico	**Nombre de la actividad**
Responsable: Arturo herrera **Fecha:** 18 octubre 2024	Creación artística: Bordado y espacios museográficos
	
	